



امتحان الشهر الثَّاني للفصل الدراسي الأول 2025 / 2026

المبحث: عربي تخصص متقدم - 2008 للصف: الثاني عشر – حقل القانون واللغات

اليوم: الأحد

التاريخ: 2025 / 11 / 30

الاسم:

مدة الامتحان: حصة صفية

40

السؤال: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة؛ علماً أنَّ عدد الأسئلة (40) سؤالاً موزعة على (5) صفحات.
الإجابة فقط على الماسح الضوئي، ولا يقبل غير ذلك.

(1) نوع الاستثناء في الجملة الآتية: (ما غادر القاعة إلا ضيف واحد):

أ- مستثنى تام مثبت ب- مستثنى منقطع ج- مستثنى ناقص د- مستثنى تام منفي

(2) نوع الاستثناء في جملة (لم تغزني الطيور الجارحة التي في حديقة الحيوانات إلا النسر):

أ - تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص

(3) عند تحويل (إلا) إلى (خلا) في جملة (ما أخطأ المتكلمون إلا مُتَسَرِّعاً) فإن الصواب أن أقول:

(أ) ما أخطأ المتكلمون خلا مُتَسَرِّع

(ج) ما أخطأ المتكلمون خلا مُتَسَرِّع

(4) الضبط الصحيح لأخر كلمة (غير) في جملة: (ما الدنيا غير حلم قصير):

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

(5) نوع الاستثناء في جملة: (أخفق في الدوران جميع حول المضمار غير متسابق واحد):

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص (مُفَرَّغ)

(6) علل نصب كلمة (المحتكر) في جملة: (أحترم التَّجَارَ حاشا المحتكر):

أ- لأنَّ (حاشا) حرف جر ب- لأنَّ (حاشا) حرف نصب

ج- لأنَّ (حاشا) فعل ماضٍ د- لأنَّ (المحتكر) مستثنى منصوب

(7) الجملة التي تُمثِّلُ أسلوب استثناء:

أ- كان صديقك غير مُهَيِّمٍ بحديقته

ج- توافد القوم في الموعد غير شيخهم

(8) الجملة التي يجب جرُّ مستثنائها على الإضافة، هي

أ- زُرْتُ مدينةَ البترا ما خلا الخزنة

ب- ما حضر من الطلاب أحدٌ إلا طالبا

د- أكرمتُ جميع الطلاب عدا الكسول

ج- حضر اللاعبون إلى المباراة سوى المُدْرِب

9) عند تحول الأداة (غير) إلى (ما عدا) في جملة (قرأت القصيدة غير ثلاثة أبيات):

أ) قرأت القصيدة ما عدا ثلاثة أبيات

ب) قرأت القصيدة ما عدا ثلاثة أبيات

ج) قرأت القصيدة ما عدا ثلاثة أبيات

د) قرأت القصيدة ما عدا ثلاثة أبيات

10) الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

أ - نامت الأعينُ إلا مُقلّة.

ب - نامت الأعينُ سوى مُقلّة.

ج - نامت الأعينُ ما عدا مُقلّة.

د - نامت الأعينُ خلا مُقلّة.

11) موقع المصدر المذلول المخطوط تحته في جملة (التزم الجميع بالإرشادات ما عدا المهمل):

أ) في محل رفع فاعل

ب) في نصب مفعول به

ج) في محل جر مضاف إليه

د) في محل نصب حال

12) البيت الشعري الذي حوى أسلوب تعجب سماعي:

أ) أعلل النفس بالآمال أرقبها

ب) الله ذكرك من مهيب وادع

ج) ولا عيب فيها غير سحر جفونها

د) أكرم بولادة ذخرا لمُدخر !

13) كل الأبيات الشعرية الآتية تحوي أسلوب تعجب من نوع واحد، ما عدا:

أ) فما أكثر الإخوان حين تغدّم!

ب) ما أطول الليل على الساهر !

ج) أبنت الدهر عندي كل بنت

د) ألا حيذا صحبة المكتب

14) فعل التعجب في البيت الشعري الآتي: (ذهب الحب فما أشقى الفتى

أ) ما

ب) أشقى

ج) الفتى

د) الحب

15) المتعجب منه في قوله تعالى: " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار "

أ) ما

ب) أصبر

ج) هم (ضمير متصل)

د) النار

16) إعراب ما تحته خط في قول الشاعر (فما أكثر الإخوان حين تغدّم!

أ) فعل مضارع مبني على الفتح

ب) فعل ماض مبني على الفتح

ج) فعل أمر مبني على الفتح

د) مفعول به منصوب بالفتحة

17) إعراب ما تحته خط في قول الشاعر: (أعلل النفس بالآمال أرقبها

أ) فعل مضارع مبني على الفتح

ب) فعل ماض مبني على الفتح

ج) فعل أمر مبني على الفتح

د) مفعول به منصوب بالفتحة

18 الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في قول الشاعر:

(ما أطول الليل على السَّاهر ! أما لهذا الليل من آخر ؟!)

(أ) في محل رفع خبر المبتدأ (ب) في محل رفع فاعل

(ج) في محل رفع مبتدأ (د) في محل نصب مفعول به

19 إعراب ما تحته خط في جملة (أُخْرِمْ بَوْلَادَةَ نُجْرَا لِنُخْرِ ! لو فَرَّقْتَ بَيْنَ بَيْطَارٍ وَعُطَارٍ)

(أ) اسم مجرور محلاً وعلامة جرّه الكسرة، مرفوع لفظاً فاعلاً لفعل التَّعَجُّب.

(ب) اسم مجرور لفظاً وعلامة جرّه الكسرة، مرفوع محلاً فاعلاً لفعل التَّعَجُّب.

(ج) فاعل مجرور لفظاً وعلامة جرّه الكسرة، مرفوع محلاً مبتدأ لفعل التَّعَجُّب.

(د) اسم مجرور لفظاً وعلامة جرّه الكسرة، مرفوع محلاً خبراً لفعل التَّعَجُّب.

20 سبب عدم صياغة التَّعَجُّب من الفعل (خَضِرَ) بطريقة مباشرة، هو:

(أ) وصف يدل على لون (ب) فعل ناقص (ج) فعل منفي (د) فعل مبني للمجهول

21 التَّعَجُّب من الفعل (استمر) في جملة (استمر الطالب في البحث) هو:

(أ) ما أروع استمر الطالب في البحث! (ب) أروع باستمر الطالب في البحث!

(ج) ما أروع أن يستمر الطالب في البحث! (د) ما أروع أن استمر الطالب في البحث!

22 ما يعني أن (الشاعر على التزامه وحدة الروي التزامه اتحاد حرف واحد أو أكثر قبل الروي)

(أ) عمود الشعر العربي (ب) لزوم ما لا يلزم (ج) جماليات القصيدة (د) فنون الشعر

23 الشاعر الأموي الذي التزم في بعض قصائده بفن (اللزوميات)، هو:

(أ) كثير عزة (ب) جرير (ج) الفرزدق (د) الأخطل

24 الفن الشعري الذي ينطبق على البيتين الشعريين الآتيين:

خَلِيلِي هَذَا رَيْبٌ عَزَّةٌ فَاعْقِلَا قُلُوصِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ

(أ) عمود الشعر العربي (ب) لزوم ما لا يلزم (ج) جماليات القصيدة (د) فنون الشعر

25 قصائد (الأسنديات) تُنسب إلى الشاعر الذي أسر عند الرُّوم، هو:

(أ) المتنبى (ب) أبو العلاء المعري (ج) أبو فراس الحمداني (د) أبو العتاهية

26 البيت الشعري الذي قاله أبو تمام في مدح الخليفة (المعتصم)؛ لأنه فتح مدينة عمورية، هو:

(أ) السَيْفُ أَصْنَقُ أَنْبَاءَ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

(ب) أَرَاكَ عَصِيَّ الذَّمِّعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرِ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

(ج) مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَزَحَ بِمَيْتٍ إِلَاكُم

(د) وَإِذَا كَانَتْ النَّفُوسُ كِبَاراً تَعْبَثُ فِي مَرَادِهَا الْأَجْسَامُ

36) الشاعرة الأندلسية التي قالت: (ألا هل لنا من بغد هذا التفرق سبيل فيشكو كل صنب بما لقي)

أ) حسانة التميمية

ب) حفصة الزكونية

ج) بثينة بنت المعتمد بن عباد

د) ولادة بنت المستكفي

37) ظهر فنّ (الزجل) على يد:

أ) ابن سفر المريني

ب) ابن خفاجة

ج) ابن زيدون

د) ابن قزمان

38) الشعر المقصودة في عبارة (في محاولة لتجديد أوزان الشعر العربي وقوافيه، والخروج بها على المؤلف بصورة سليمة تتسجم وانتشار ظاهرة الغناء)

أ) الموشح

ب) المعلقات

ج) النقااض

د) اللزومات

39) ما يعني في الموشح الأندلسي (هي القفل الأخير من الموشح، وقد يردّ بعبارات عامية أو أعجمية)

أ) الدور

ب) المطلع

ج) الخرجة

د) البيت

40) يسمى الموشح الخالي من المطلع:

أ) المذهب

ب) التام

ج) الأقرع

د) البديع

دبرني

